



## Gli illustratori di Urania: Curt Caesar e Carlo Jacono di Osvaldo Cortina Pubblicato su SITO

Anno 2010 - Fondazione Rosellini

Prezzo € 35,00 - 152 pp.

ISBN N/A

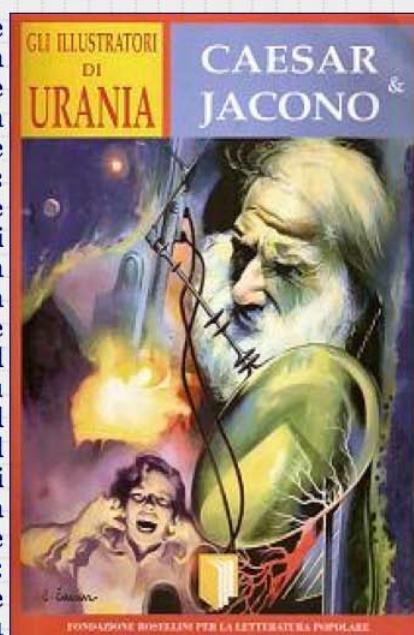
Una recensione di **Ippolito Fangizzi**

VOTA QUESTA RECENSIONE



(Votanti: 959 / Media 79 %)

La benemerita Fondazione Rosellini di Senigallia, che possiede un fondo librario comprendente tutta la fantascienza pubblicata in Italia dal 1952 ad oggi, ha anche una attività editoriale e pubblica la collana "I libri della Fondazione", nella quale è recentemente uscito un volume dedicato alla illustrazione: **Gli illustratori di Urania: Curt Caesar e Carlo Jacono (la prima illustrazione di fantascienza in Italia, 1952-1962)**, con testi di Franco Spiritelli e Antonio Galassi, in pratica la storia visiva dei primi dieci anni delle più antica e prestigiosa collana italiana di fantascienza. Perché Curt Caesar ne disegnò le copertine dal primo numero del 1952 fino al 1959, quando – essendosi trasferito nel Lazio – fu sostituito nel ruolo di copertinista da Carlo Jacono. Il quale, a sua volta, sarà nel 1962 rimpiazzato da Karel Thole, e potrà così dedicarsi principalmente ai *Gialli*, dei quali del resto curava le copertine sin dal 1950, e alla collana di spionaggio *Segretissimo* (questa attività è documentata in un altro volume della stessa collana: *Segretissimo Jacono*). Il volume, 152 pagine in grande formato, comprende tutte – proprio tutte, e a colori: 174



di Caesar e 59 di Jacono – le copertine di *Urania* disegnate dai due, ma non solo: oltre a ad essere una storia delle copertine, il libro è anche una dimostrazione del valore di questi artisti. Di Jacono vengono infatti presentati numerosi esempi dei disegni in bianco e nero che comparivano all'interno di *Urania*, e di Caesar – a dimostrazione della sua versatilità – qualche copertina per i *Gialli* e altre collane mondadoriane, le copertine per *Oltre il Cielo* e *Cronache del Futuro* e molte tavole della sua attività di disegnatore di fumetti, soprattutto per la rivista *il Vittorioso*. Il tutto accompagnato da cronologie e vari testi, tra i quali segnaliamo quelli dell'esperto di fumetti Gianni Brunoro e quelli di Giuseppe Festino, disegnatore grande estimatore di Caesar e a sua volta autore di molte copertine di *Urania* in tempi più recenti, che non nega ma anzi ribadisce il suo debito nei confronti del Maestro. I lettori più giovani che conoscono la pubblicazione solo nell'aspetto assunto negli anni più recenti potranno ammirare la fantasia e l'inventiva di Curt Caesar (nato Kurt Kaiser), il "pittore delle stelle", dai colori decisi e a suo agio nella rappresentazione di mostri, di paesaggi alieni, di panorami spaziali, e capace di rappresentare in una sola immagine l'essenza del romanzo presentato. D'altro canto, Jacono era più versato nel dettaglio, nella realtà, nella tecnologia, e le sue copertine sono dunque precise rappresentazioni di astronavi, tute spaziali, armi futuristiche. Due visioni diverse ma complementari di quel genere narrativo complesso che è la fantascienza.

Il volume, stampato in mille copie numerate, si può ordinare secondo le modalità reperibili presso il sito web dell'editore: [www.fondazionerosellini.it](http://www.fondazionerosellini.it), mail, tel. **07163144**

Una recensione di Ippolito Fangizzi